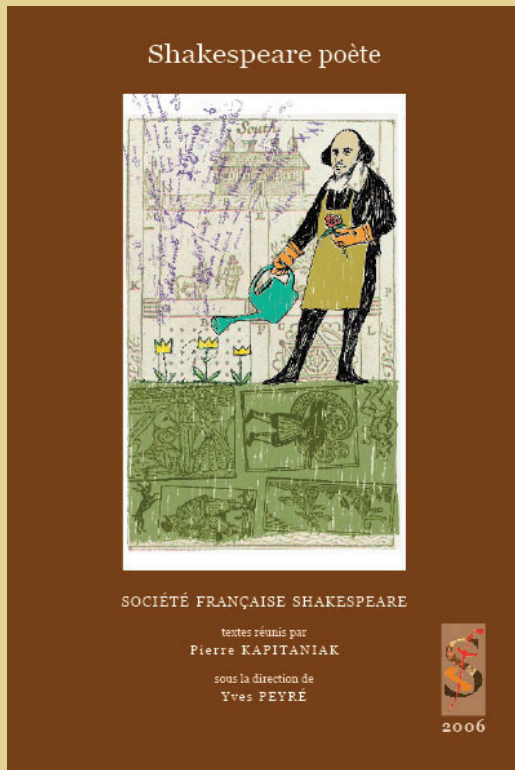


Vient de paraître :

Shakespeare poète

textes réunis par Pierre Kapitaniak
sous la direction d'Yves Peyré

publié avec le concours du
Centre national du livre
ISBN: 2-9521475-3-1



Vous pouvez le commander en renvoyant ce formulaire avec un chèque à l'ordre de la Société Française Shakespeare à:

Please complete all sections and return this form with a cheque to:

Société Française Shakespeare
23 rue Berger 75001 Paris
FRANCE
allafranca@orange.fr

Coût du volume, frais de port compris / *Price of the volume, postage included*

France : **19 €** EU : **23 €** UK : **£ 18** US : **\$ 40**

Merci de faire circuler ces bulletins autour de vous et d'en remettre un au bibliothécaire de votre établissement

Please circulate these forms and give one to the librarian in your institution

Nom / *Name*

Adresse / *Address*

Localité / *Town*

Pays / *Country*

souhaite réserver *wishes to reserve* *exemplaire(s) qui lui seront envoyés à l'adresse ci-dessus*
copy(-ies) that will be delivered at the address above

..... € x *exemplaire(s) / copy(-ies)* = €

Ci-joint un chèque de / *Enclosed a cheque of* €

Yves BONNEFOY

Quelques propositions quant aux Sonnets de Shakespeare

Paul EDMONDSON & Stanley WELLS

Interrogating the Sonnets

Christine SUKIČ

« The title of a poet » : autorité et auctorialité dans les sonnets de William Shakespeare, de Samuel Daniel et de sir Philip Sidney

Brian VICKERS

Did Shakespeare write A Lover's Complaint?

Robert ELLRODT

Shakespeare's Progress from the Narrative Poems to the Sonnets

Michael EDWARDS

Shakespeare : le poète au théâtre

Henri SUHAMY

Art et Nature, quelques remarques sur la poétique de Shakespeare

Dominique GOY-BLANQUET

Le théâtre et l'ennui. Shakespeare serviteur de deux maîtres

Alessandro SERPIERI

Shakespeare's poetry in action: between thought and passion

Jean-Michel DÉPRATS

« I do not know what poetical is » : sur quelques problèmes de traduction poétique

Agnès LAFONT

« Il ne faut pas / Que le bon menestrier accorde / Toujours son chant sur une corde » : Shakespeare, Ronsard et la polyphonie

Claire BARDELMANN

Les Sonnets en musique : questions et perspectives



**SOCIÉTÉ
FRANÇAISE
SHAKESPEARE**